

GIULIO CACCINI



EURIDICE

51624

EDIZIONI RICORDI

L'EURIDICE

COMPOSTA IN MUSICA

in stile rappresentativo

DA

GIULIO CACCINI

DETTO ROMANO

51624

(B) netti Fr. 3

EDIZIONI
MILANO - Napoli



RICORDI
Palermo - ROMA

LONDRA
265, Regent Street.W.

DARICI

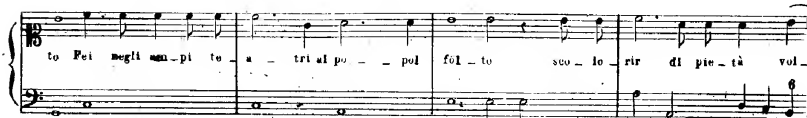
L' EURIDICE

Opera in Musica
composta nel 1600

da GIULIO CACCINI detto ROMANO

PROLOGO

LA TRAGEDIA



2

Non sangue sparso d'innocenti vene
Non eiglia aperte di Tiranno inasuo
Spettacolo infelice al guardo umano
Canto su meste, e lacrimose scene.

5

Vostro REGINA, fia cotanto alloro
Qual forse aeco non colse Atene, o Roma,
Pregio non vii fu l'onorata chioma
Fronda Febes fra due corone d'oro.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
Simulacri funesti, ombre d'affanni,
Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

6

Tal per voi tornea, e con sereno aspetto
Ne' Reali limeni m'adorno anch'io,
E su corde più liete il canto mio
Tempro al nobile cor dolce diletto.

4

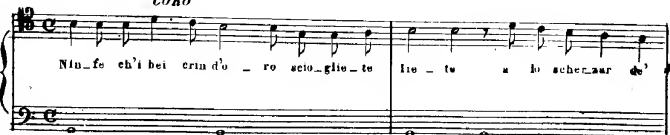
Or s'avverrà, che le cangiaste forme
Non senza alto stupor la terra ammiri,
Tal eh'ogni alma gentile eh'Apollo ispiri
Del mio nuovo cammin calpesti i'orme.

7

Mentre Senna Real prepara intanto
Alto diadema, onde il bel crin si fragi,
E i manti, e sreggi de gl'antichi Regi,
Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto.

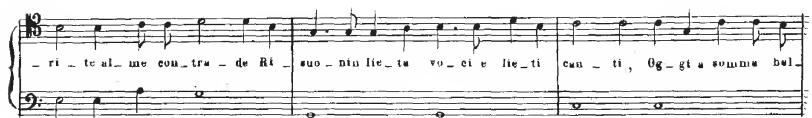
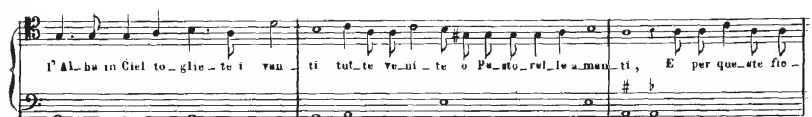
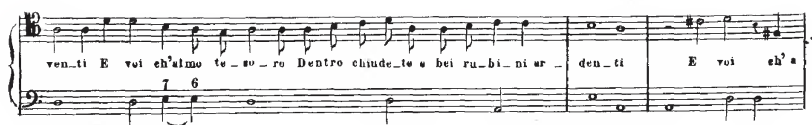
CORO

PASTORE
del CORO



51624

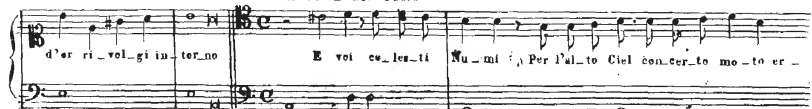
MILANO-RICORDI



NINFA del CORO

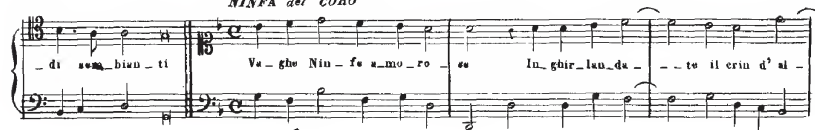


PASTORE del CORO





NINFA del CORO



PASTORE del CORO



NINFA del CORO





Repliea a 4 tutto il Coro

Non ve - - - de un si - mil poi d'a -
 Non ve - - - de un si - mil per d'a -
 Non ve - - - de un si - mil par un si - mil -
 Non ve - - - de un si - mil par

- - - - - t'il So - le
 - - - - - t'il So - le
 par d'a - - - - - mon - - - - - t'il So - le
 d'a - - - - - mon - - - - - t'il So - le

EURIDICE

Don - ne ch'a miei di - let - ti Ras - so - re - un - te si lo sguar - do e j' vol - to

Che den - tre a vo - stri pet - ti tut - to ras - sem br' il mio gie - ir rac - col - to Deh co - me lie - to an -

col-te I dol-ci can-ti e gli amo-ri det-ti Da-mor di cor-te si a gra-di-ti af-fet-ti

PASTORE del CORO

Qui in si-ron-za co-re Al-ber-ga alma si fo-ra alma si do-ra Che di ei bell'i a-

mor l'alta ven-tu-ra Non col-mi di di-let-to e di-dol-cet-za, Cre-di Niu-fa-gu-ti-le

Pre-gio d'og-gi bel-lez-za Che non è se-ra in bosco au-gu-lo in fron-da O mu-to

pe-sce in-en-da Ch'og-gi non fur-mi e spi-ri Dol-ci-st-mi d'a-mor sen-ai e sos-pi-

-ri Non pur son lie-te l'al-m'e lie-t'i co-ri De vo-stri dol-ci a-mo-ri

EURIDICE

In mil-le guise e mil-le Cres-con lo gio-fo-nus den-tr'al mio per-to-meo-tr'v-gua-ne di

voi pur che scin-ti-l-le dal bel guar-do se-reu gio-tu e di-let-to Ma deh com-pa-gua-

-ma-te La tra quell' om-bre gra-te Mo-viam di quel fio-ri-to al-mo bo-

sebet-to E qui-vi al suon di lim-pi-di cris-tal-li Trar-rem lie-te ca-ro-

le, e lie-ti bel-li **CORO** I-te-ne lie-te pur noi qui fra

tan-to Che so-prag-giuu-ga Or-fu-o L'o-re tra-pas-se-rà con lie-to can-to

Coro primo a 5 e si replica al fine d' ogni stanza. Al canto al bullo.

Al can-to al bal-lo all' om-bre al prato ador-

Al can-to al bal-lo all' om-bre al prato ador-

Al prato ador-

Al prato ador-

Al prato ador-

- no Al - le bel - l' on - d' e lie - te Tut - ti o Pa - stor cor - re - te Dol - ce can -
 - no Al - le bel - l' on - d' e lie - te Tut - ti o Pa - stor cor - re - te
 - no Al - le bel - l' on - d' e lie - te Tut - ti o Pa - stor cor - re - te
 - no Al - le bel - l' on - d' e lie - te Tut - ti o Pa - stor cor - re - te
 - no Al - le bel - l' on - d' e lie - te Tut - ti o Pa - stor cor - re - te

- tau - - - - - do in si be - a - to gior - no
 Dol - ce can - tan - - - - - do in si be - a - to gior - no
 in si be - a - to gior - no
 in si be - a - to gior - no
 in si be - a - to gior - no

PASTORE del CORO

Nel - vag - gia Di - va e ho - schw - rec - cio Nin - fo sa - ti - ri e voi sil -

- va - ni Re - ti la - scia - t' e ca - ni ve - nit' al - - - - - suon del - le cor -

ren - - - - - ti lu - fe Al canto ec

NINFA del CORO
Bel - la Ma dre d' A - mor dal - l' al - to co ro Scendi a nostri di - let - ti E co bei par - go - let - ti

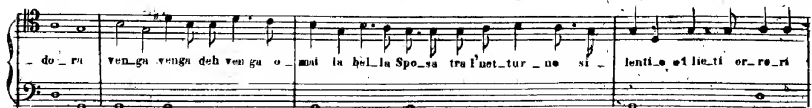
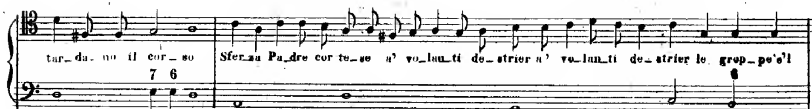
Fen di le nu bi e' l'ciel cen l' a - - - - - li d'o - ro Al canto ec

NINFA del CORO
Cor - ri di pu - ro let - t' e ri - v' e fiu - mi Di mel di atti - li, e men - na'

O - gui sel - vag - già can - na ver - su - tu um - bro - - - - sta, e

vol Ce - le - - - - - sti Nu - mi. Al canto ec

ORFEO
An - tri ch' a miei la - men - ti Rim - ba - ste do - len - ti a - mi - che piug -



ARGENTRO

A tem-prar tan-te fiam-me: ij e tanti ar-do-ri. 'Sia pur lo-da-to a - mo

ORFEO

re Che d'alle grezza col-ma par uella fronte un dì ti vidi il co-re o mio fe-del ne pur pie-cio-la

- stilla A g'oc-ci tuoi tra-spa-ro Del l'infai-to ma-re Chedi dol-cezza' amor nel cor di-stil-la

ARGENTRO

Or non ti rie-de in ma-le Quan-do fra tan-te pe-ne lo ti di-cen su-ven-

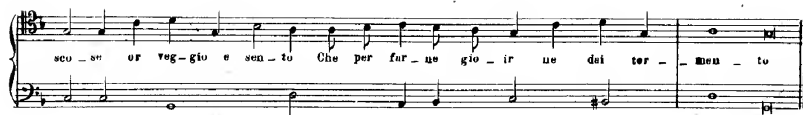
- te Ar-ma-t' il cor di go-ue-ro-sa spe-ne Che de fe-de-li a-ma-n-ti A-da uo-no al

- fia del-le don-zel-le i co-ri Sen-tir son-su-pie-tà lo vo-ci e i pian-ti Ec-co ch'a tuoi do-

- to-ri Fur a' smol-li-ro aifi-ne Dal di-sde-gno-so cor gli a-apri-ri-go-ri

ORFEO

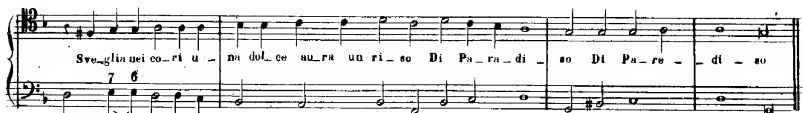
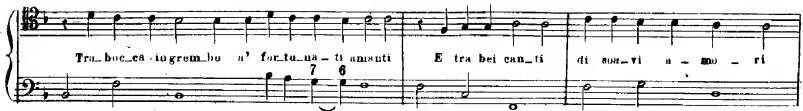
Non co-ne-se' or, che tra pun-gen-ti spi-ne Tuo dol-cis-si-mo ro-so A-mor ser-bi-na-



TIRSI



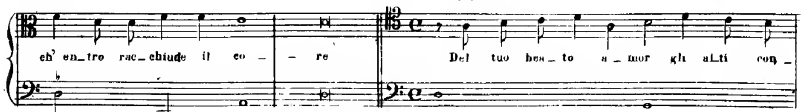
TIRSI



ARCTRO



TIRSI

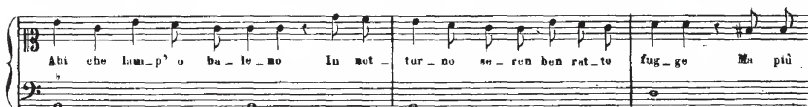
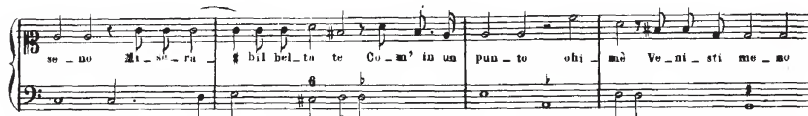




ORFEO



DAFNE NUNZIA



ARCEIRO



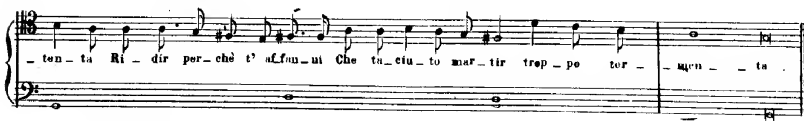
ORFEO



DAFNE NUNZIA



ORFEO



DAFNE NUNZIA



PASTORE del CORO

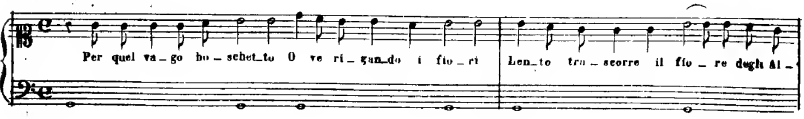


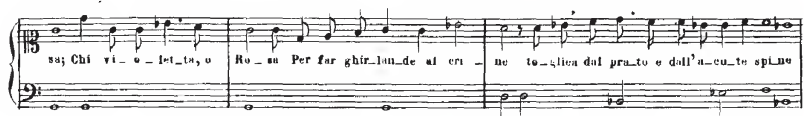
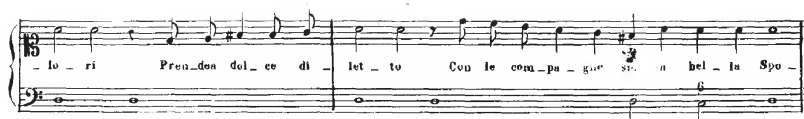
DAFNE NUNZIA

ORFEO



DAFNE NUNZIA



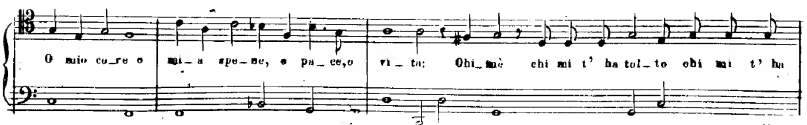




ARCEIRO



ORFEO



tel - to obli-⁷o da-⁸ve sei gi - ta? To-sto va-drai ch' in-va-uo Non chia-mi sti mo-rem-d' il tuo con-sor-te Non

son non son tou-la-no Io vengo o cal-ra vil-la o ca-ra mor-te **ARCETRÒ** Ah! mor-t' invid' o ri-a co-sì re-cla-d' il

for dell' al-trui spe-ra, Co-sì tar-bi d' a-mor gli al-tri con-ten-ti Las-sa-mi in-dar-me a'

van-si O - ve l'om-pia a'as - sul vo-lon-te strin-da Più più sen-nò il se-guir-lo ac-ciò non

vin-to Da so-ver-chio da-lor-as stes - so u-ci-da **DAFNE** Va pur ch' o-gni do -

- lor si fu men gra-ve O - ve d' a-tri co-fi-do Re-ca con-for-to il ra-gio-nar so-a - vo

NINFA del CORO

Dun-que è pur ver, che scopa-gua - - to, o so-lo Tor-na-te o don-ne mi-e Sen-sa la

NINFA del CORO

scor-ta di quel vi-vo So - le Scou-no la - ti de - sir gio - jo fu - ga - ei,

O spe-ran-za ful-la-ci, E chi cre-du-to a-vrebbe in si-bre-ve me-men-to-ve-

NINFA del CORO

-der il Sol d'o-gui bel-lez-za spen-to. Bel di ch' in sul mat-tin si lie-to a-pri-sti

Deh co-me a-jan-ti se-ra Nu-be di duol t' a-dom-bra ucu-ra c-a-e-ra O'

PASTORE del CORO

o gio-jie o ri-si-o can-ti Fat-ti que-re-lo e pian-ti O voi co-stan-te al-

-te-ri Per fior di gio-va-nez-za, E vo-i che di bel-lez-za si chia-ri pre-gi a-ve-te, Mi-ra-te Donne

NINFA del CORO, e comincia il CORO a 2

mie quel che voi se-te. Cru-da mor-te ohi pur po-te-sti O-scu-er-a-si dol-ci

Risp. a 4 Sosp.

Iam - - pi So-spi-ra-te so-spi-ra-te au-re co-le-sti In-gri-ma-te o Sel-ve-o cam-pi.

Risposta del CORO a b

So-spi-ra-t' au-re cu-le-sti Lu-gri-ma-te o Sel-ve o cam-pi.

So-spi-ra-t' au-re cu-le-sti Lu-gri-ma-te o Sel-ve o cam-pi.

So-spi-ra-t' au-re cu-le-sti Lu-gri-ma-te o Sel-ve o cam-pi.

So-spi-ra-t' au-re cu-le-sti Lu-gri-ma-te o Sel-ve o cam-pi.

So-spi-ra-t' au-re cu-le-sti Lu-gri-ma-te o Sel-ve o cam-pi.

NINFA del CORO

Quel bel vo-lto al-mo fio-ri-to Do-ve Amor suo seg-gio po-se Pur la-scia-sti sco-lo-ri-.

NINFA del CORO

to Sen-za Gi-gli e sen-za Ro-se. So-spi-ra-te. Fiam-meg-giar di ne-gre ci-.

-glia Ch'o-gui Stel-l' os-cu-ra in pro-va Chioma d'or quan-ta ver-mi-glia con-tr' a mor-.

PASTORE del CORO

-te ohi-mè che gio-va So-spi-ra-te. S'ap-pen-nin ne-vo-so il.

ter-gu Spi-ra gel che l'un-de al-fre-na Lie-to fo-co in-chius'al ber-go

PASTORE del CORO

Dol-ce Àpril per noi ri-mo-ua. So-spi-ra - - to. Quan-do a-rai del Sol co-

-cen-ti Par-ch' il Cie-l's'in-fiamm' il mondo Fre-sco rio d'ou-do lu-cen-ti Torus il di-lle-to e gio-

PASTORE del CORO

-cou-do So-spi-ra - - to. Spo-glia-si di fiamma e to-sco For-te carm' em-

-pio ser-pente Ben si pla-ca-tuse l'Ve-o in bo-sco Fier Le-on nel f'i-ra arden-ti So-spi-ra - - to.

Due NINFE sole del CORO

Beu Nuc-chier co-stan-t' e for - - to Sa-scher-nir ma - ri - no
Beu Nuc-chier co-stan - - t'e for-to Sa-scher-nir ma -

sdo - - - - gno Ah! fug- gir col - po di mor- te già non val mor- tal in ge- - - -
 - ri - - - no sdo- gno Ah! fug- gir col - po di mor- te già non val mor- tal

- - - - - gno So - spi - ra - - - - te.
 in - - - - ge - - - - gno So - spi - ra - - - - te.

ARCIETRO

Se fa- to in- vi- do e ri- o Di que- ste a- ma- te piangie in ap- pen- to il So- lo Do- na- ne ri- con-

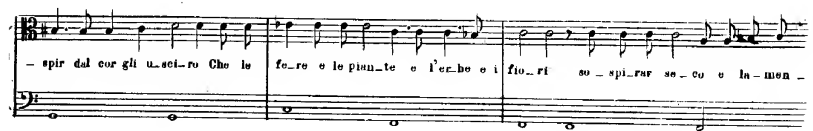
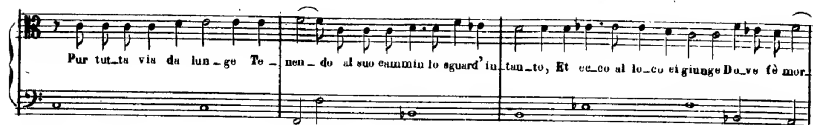
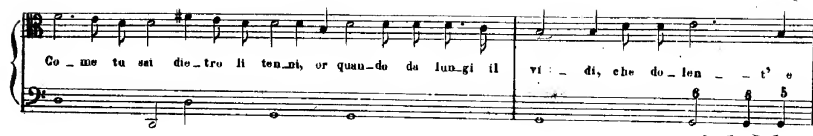
- so - le Que per ce- le- ste a- hi- ta Il no- bi- le Pa- stor ri- maso è in vi- ta.

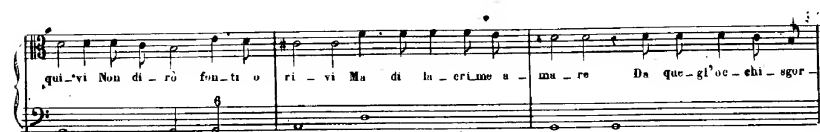
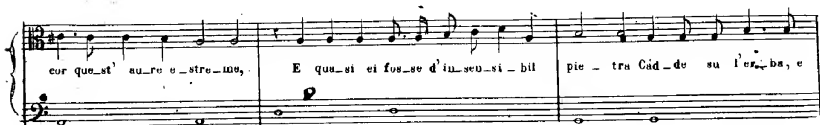
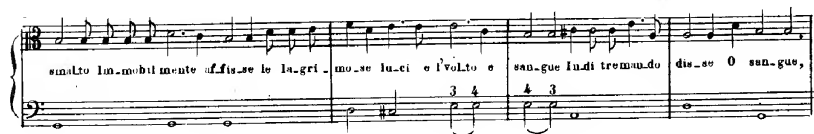
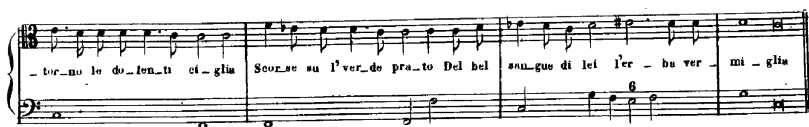
CORO

Be- ni- gno don- degi' in- mor- tu- li. De- i S'ei vi- ve pur da tun- t' an- go- scia appres- so ma

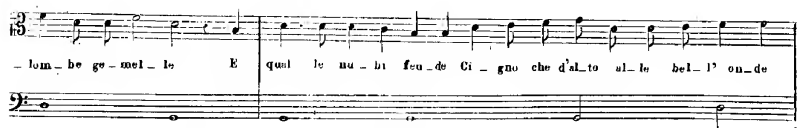
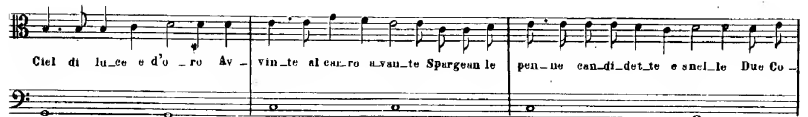
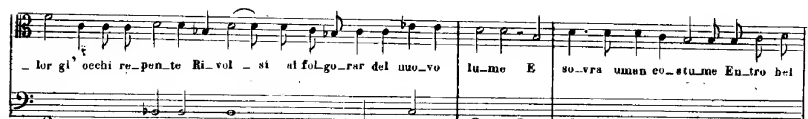
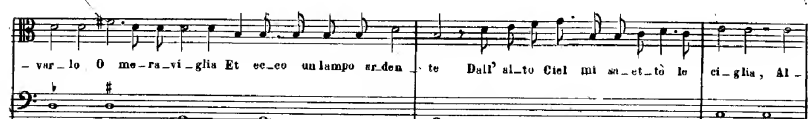
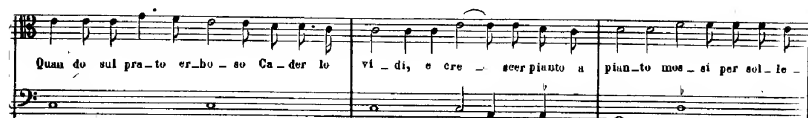
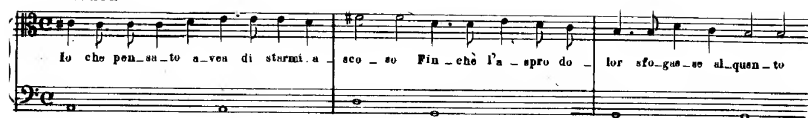
ARCIETRO

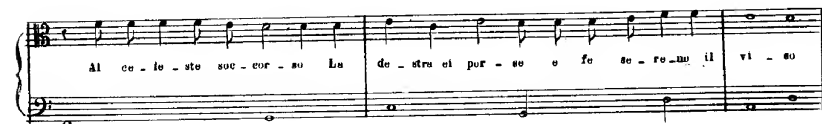
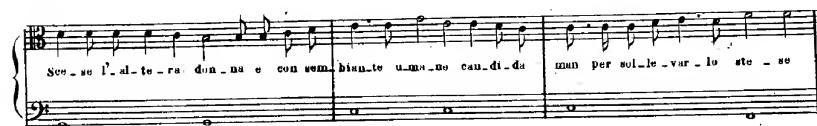
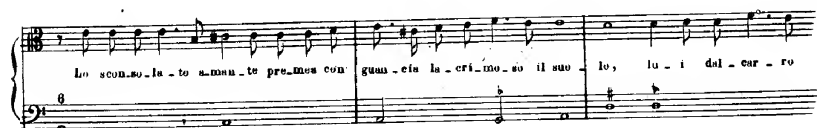
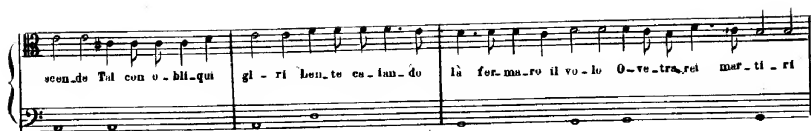
tu per- ché non so- i In si gran- d'uo- po al cen- to a- mi- c' appres- so Con- fretto- lo- so pas- so



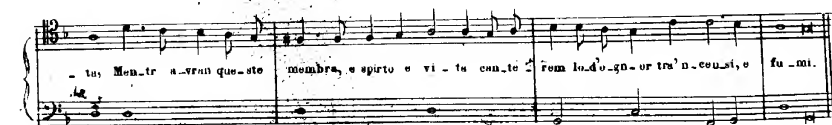
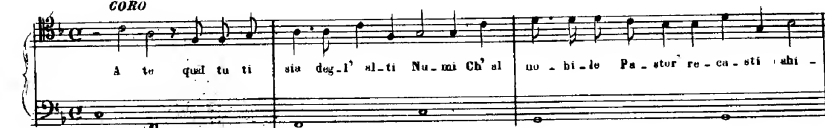


ARCIETRO





CORO



CORO a 5.

Se de boschi i verd'o - no, ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa stridor d'or-ri-do ver-no sor-go-no su

Se de boschi i verd'o - no, ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa stridor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o - no, ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa stridor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o - no, ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa stridor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o - no, ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa stridor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

e co e frond' e fio-ri Appressando i dol - ci lam - pi del la lu - ce il carro eter-no il carro eter-no

e co e frond' e fio-ri Appressando i dol - ci lam - pi del la lu - ce il carro eter-no il car-ro e - ter-no

e co e frond' e fio-ri Appressando i dol - ci lam - pi del la lu - ce il carro eter-no il carro eter - no

e co e frond' e fio-ri Appressando i dol - ci lam - pi del la lu - ce il carro eter-no il carro e ter - no

e co e frond' e fio-ri Appressando i dol - ci lam - pi del la lu - ce il carro eter-no il car-ro a ter - no

S' al soffiur d' austro nembo

Crolla in Mar gli seghi alteri

L' onda torbida spumante,

Dolce increspa il tergo onduoso

Sciolti i nembi oscuri, e feri

Aura tremula, e vagante.

Al rotar del Ciel superuo

Non pur l' aere, e l' foco intorno,

Ma si volge il tutto in giro,

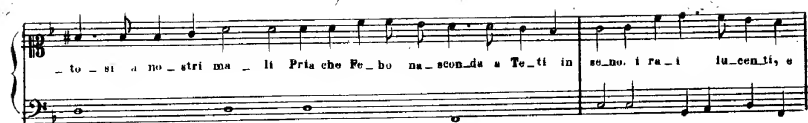
Non è il ben uo' l' pianto eterno,

Come or sorge, or cade il gorbo,

Regna qui gioja, o martiro.

NINFA del CORO

Poi - ché dal bel se-re-no In que-ste ping-gie u-mil tra noi mor-tu - li Scen-don gli Dei pie -



A 5. E quì il CORO si parte, e si tramuta la Scena.





First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tan - - - - - do al Cio". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "tan - - - - - can - tan". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tan - - - - - do al Cio - - - - - lo e' l cor can -".



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "do al Cio - - - - -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "do al Cio - - - - -". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tan - - - - - do al Cio - - - - -".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lo". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "Lo". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Lo".

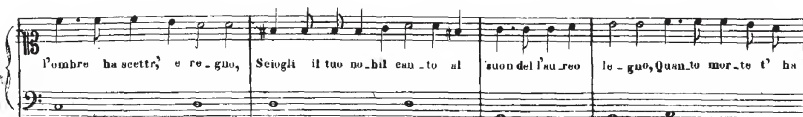
VENERE



ORFEO

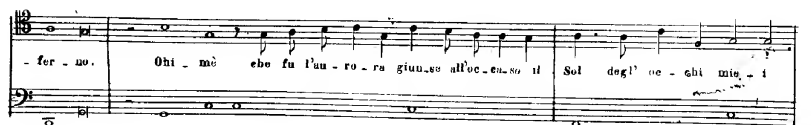


VENERE





ORFEO



Ma se-ro, e fu quel l'o-ra che scoldarmi a bei ro-gi-mi cre-de-i, mor-te spese il bel lu-m' a freddo, so-lo Re-stai fra pium-to, e duo-lo Com'an-gue suole infredda piagg' il ver-no Lu-gri-ma-to al mio pium-to om-bred' in-fer-no, E voi mentr' al Ciel più-eque Lu-co di que-sti lu-mi-Put-ti al tuo di-par-tir fon-tane e flu-mi, Che fai per en-tro i te-mo-bro-si or-ro-ri, Por-to s'af-flic-gi, e più-gui l'in-cer-bo fa-to, e gl' in-fe-li-ci a-mo-ri, Deh se sciu-ti-la an-co-ra Ti scolda il san-di que-sti ce-ri ar-do-ri, Sen-ti mia vi-ta, sen-ti, quasi pianti, e quasi lu-men ti ver-so il tuo caro Or-feo dal cor in-ter-no Lu-gri-ma-to al mio pium-to om-bre d'in-fer-no.

PLUTONE

Ond'è co-tanto ar-di-ro Ch'a-va-n-ti al di-fu-tu-le Scend'a' miei bas-si re-gni un uom mor-ta-

ORFEO

-le. O degli or-fi-di e ne-ri cam-pi d'In-fer-no, O dol-l'al-to-ra Di-te Ec-cel-so

Re, ch'a-le nud'om-bro-im-pe-ri, Per im-pe-trar mer-ce-do ve-do vo-a-man-to a que-sto a-

PLUTONE

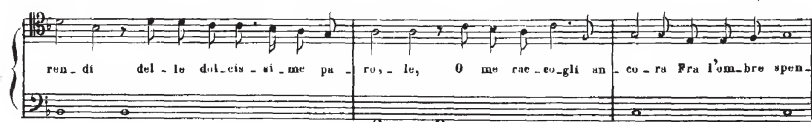
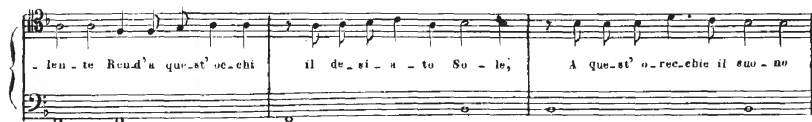
-bis-so acu-ro Vol-si pian-gendo e in-gri-man-do il pie-de. Si dol-ci pre-ghi, e si vo-

-a vi nocen-ti Non spar-ge-re sti in-van se nel mio re-gno In pe-tras-ser mer-ce pian-ti, o la-men-ti.

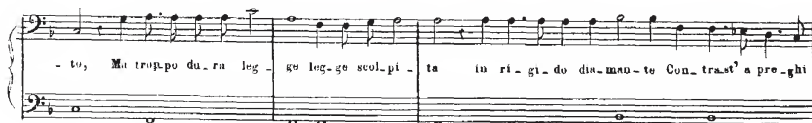
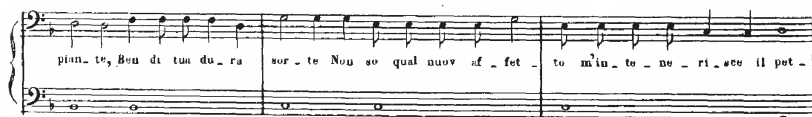
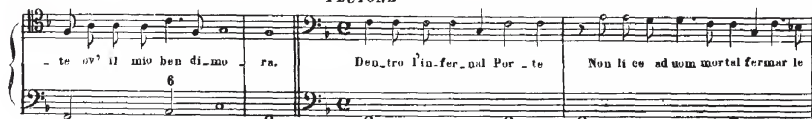
ORFEO

Deh se-la bel-la Di-va Che per l'ac-ces-so mon-te Mos-se a fug-gir-ti in-van ri-tro-na, e.

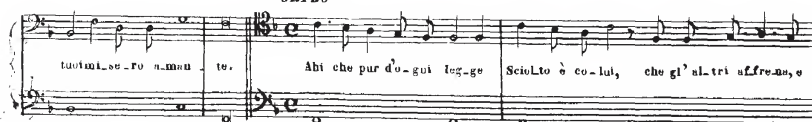
schi-va Sem-pre ti scopra, e gi-ri se-ren i rai del-la ce-le-ste fron-te, Va-glia-mi il dol-co.

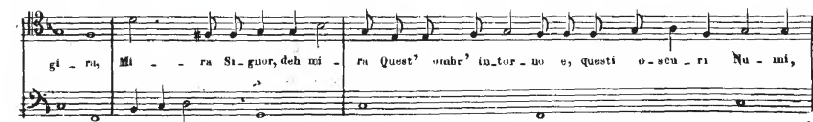
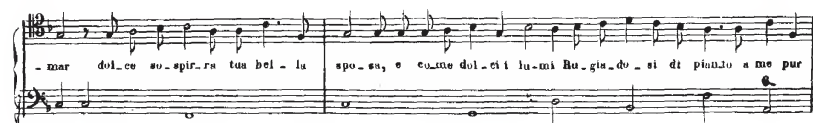
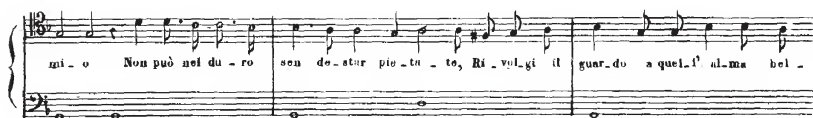
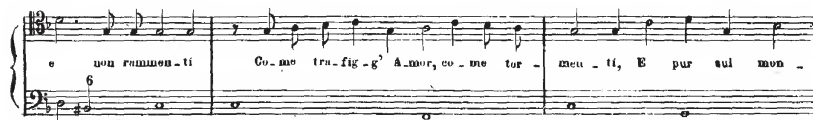


PLUTONE



OBERO





Ve - ti co, m' al mio duol, com' al mio pian - to Par cho cia - scun si strug - ge, e si con - su - mi.

PROSERPINA

O Re nel cui sem - bian - te m' ap - pa - go si Che' l Ciel se - ro - no, e chia - so Con quest'

om - bre can - giar m' è dol - ce e ca, ro Deh se gra - di - to a - man - te Già mi tro - ve - sti in que - sto

seu rac - ci - to Ou - da so - a - ve all' a - mo - ro - sa so - te, S' al cor li - be - ro, e sciol - to Dol - ci

fur qua - ste chio - m' e, lac - cio, u re - to Di sì gen - ti - le a - mant' a - que - ta il pian - to.

ORFEO

A sì so - a - vi pro - ghi A sì fer - vi - do a - man - te Mer - ce - de an - co pur mie - ghi, Che fin po -

ro Se fra tan - t' al m' e tan - te Rio - do Euri - di - co a ri - mi - rar il So - le ri - mar - ran - que - sto

pug - gio i - gna - de, e so - - le? Ah! che me se - co, o mil - l' e mil - la, in - sie - me Di - mo' -

te - co Vo - drai nel tuo gran re - gno, Sai pur che mor - tal vi - ta all' o - re e stre - me

PLUTON

Vo - la più rat - ta che sa i et - ta al se - gno. Dun - que dal re - gno o - scu - ro Tor - re - ran l' al - m' in

RADAMANTO

Ciel, et fu pri - me - ro le leg - gi spre - zze - rò del no - str' im - pe - ro. So - vra l' oc - cel - so Ste - lle

Gio - ve a ta - lan - to suo co - ma - da, e reg - ge. Net - tu - no il mar cor - reg - ge, E muo - v' a suo vo -

ler tur - bi, e pro - ecl - le Tu sul de - utr' a con - fu - d' an - gu - ste leg - ge a - vrai l' al - to go -

PLUTON

ver - no Non li - be - ro Si gnor del va - sto In - fer - no? Rom - per lo pro - prie leg - gi è vil pou -

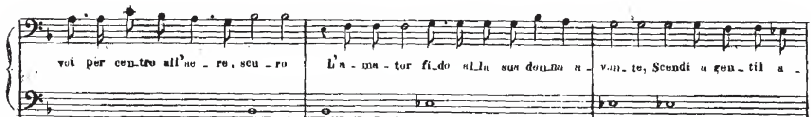
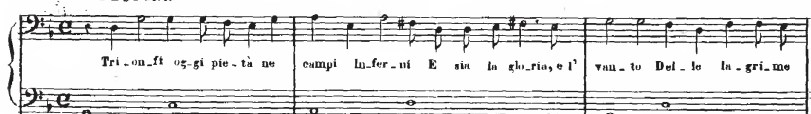
ORFEO

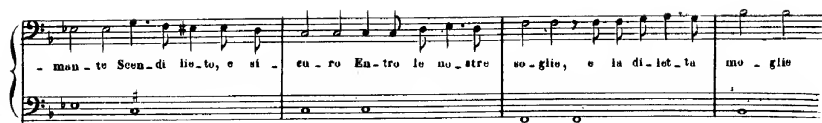


CARONTE

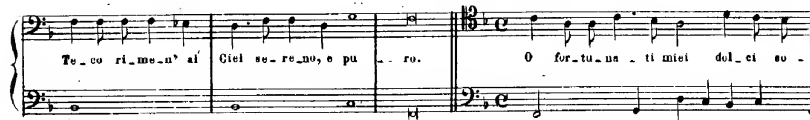


PLUTONE





ORFEO



Coro quarto a 4 Primo CORO



Risposta CORO Secondo

Un-què nè mor-tal pie-de Cal-pe stò no-str' a-re - or, Che d' im-pe-trar uer - ce - de Non

un-que al mon-do Spe - ne In que-sto a-bis - so do - ve Pio-tà non pun - ge, e muo - ve.

Or di so - a - ve plet-tro Ar - ma-to, e d' au-ren co-tra Con fu-gri - mo - so me-tro Ca-do-ro s -

Una delle DRITA

man to im-pe-tru ch' il Ciel ri-vegga e vi - va La so-opt-ra - ta Di - va

Segue il Primo sopra la medesima Aria

Sopra l'aria del primo CORO

Si tri-on fa-ro in guer-ra d' Or - feo la co-tra ol can-ti O fi - gli del - la ter - ra L'ar -

dir fre-na-te, e i van-ti Tut-ti non se-te pro-lo Di lui, che reg-gi So - - - le.
lui, che reg - go il So - - - le.
lui, che reg - go il So - - - le.
lui, che reg - go il So - - - le.

Sopra il secondo CORO. Ambedue i CORI insieme

Scen-der al centr'o - scu-ro For-se fia fa-cil o - pra Ma quan-to sù
Scen-der al centr'o - scu-ro For-se fia fa-cil o - pra Ma quan-to sù

quan-to è du-ro In-di pog-giar po-i so-pre Sol-li-ce al-le gran-d' al-
quan-to è du-ro In-di pog-giar po-i so-pre Sol-li-ce al-le gran-d' al-
quan-to è du-ro In-di pog-giar po-i so-pre Sol-li-ce al-le gran-d' al-

me Ten-tar si dub-bie pal-me.
me Ten-tar ten-tar si dub-bie pal-me.
me Ten-tar ten-tar si dub-bie pal-me.

me Ten-tar si dub-bie pal-me.

E si rivolge la Scena, e torna come prima.

ARCETRO

Gia del bel carro arden- te Ro- tan te- pi- di i rei nel ciel se- re- no, E già per l'o- ri-

- en- te Sor- ge l' ombro- sa not- te, e l' di- vien me- no, Ne fa ri- tor- no Orfe- o, Ne pur di lui no-

CORO

- vel- la an- cor si sen- te. Già te- mer non si dee di sua sa- lu- te, Se de' cam- pi ce-

ARCETRO

- la- sti Son- der Na- me- ti vin- cer lui ve- de- sti. Vi- di- lo, e so ch' il ver que st' oc- chi han

vi- sto. Ne re- gu' al- cun ti- mer nel pel- to mi- o, Ma di ve- der- lo men- do- leu- t', e

AMINTA

tri- sto Strug- ger- mi l' alma, e l' cor cal- do de- si- o. Voi che si- rest- te il vo- lo apie-

- que- to an- re vo- lan- ti, Voi de' fe- de- li a- man- ti Per que- ste ping- gie, e quel- le spar-

CORO

ge - te le dol - cis - si - me no - vel - le Ec - co il gen - til A - min - ta, tut - to ri - den - te in vi - so

AMINTA

For - se re - ca d' Or - so gio - con - d' av - vi - so Non più non più la men - ti Dol - cis - si - me Com -

pa - gue Non fia chi più si la - gue Di do - lo - re sa sor - te Di for - tu - na e di mor - te, il no - stro Or -

fe - o Il no - stro Se - mi - de - o Tut - to lie - to, e gio - con - do Di dol - co - za, e di gio - ja Non ha in un'

ARCENTRO

mor che non ha ri - va; e fon - do. Co - me tan - to do - lo - re Que - tos - s' in un mo - men - to, E'

AMINTA

chi co - tan - to ar - do - re in si - fer - vi - do cur si pre - st' ha spen - to. Spen - to è il do - lor, ma'

vi - ve Dal suo bel fu - co ancor ehiar, e lu - cen - ti, Splen - do - re flum - m' ar - den - ti, La bel - la Euri - di -

- ce Ch' ab-bia co - tan - to so - spi - ra - ti, e pian - to Più che mai bel-la, e vi - va lie - ta si

CORO

go - de al ca - ro spo - su a can - to. Va - neg - gi A - mio - ta o

pu - re Ne spe - ri ral - lu - grar con tai meu - zo - gue? As - sai lie - ti ne fai, se l'as - sai -

- cu - ri Ch' il mi - se - ro Pa - sto - re Preu - da con for - to nel mor - tal do - lo - re.

AMINTA

O del re - gno ce - le - ste Voi chia - mo te - sti - mon su - per - ui Nu - mi, s' il ver par - li, e ra -

- gio - no Vi - ve in bel - la Nu - fa, e que - sti lu - mi Pur or mi - ra - re, il suo bel vi - so, e que - ste O - rec - chie u -

CORO

- dir del - le sue voci il suo no. Quel do - ce, e ca - re uo - ve a - sculto, o Dei del Cielo, e som - mo Gio - ve con -

AMINTA

-d'è co-tun-ta gra-tia, e tun-to do-no? Quan-do al tem-pio n' an-du-ste io mi pen-

-su-i Ch' o-pre fur-se sa-ria non men pie-to-su Dell' in-fe-li-co spo-su Gi' af-

-fitt-ti con-so-lor-me-sti pa-ren-ti, E là rut-to n' an-dai o-ve tra schie-ra di pa-sto-ri a-

-mi-ci la ven-tu-ra ta-sor-te lu-gri-ma-van que' vec-chi or-b' in-fe-li-ci. Or men-tre al

-l' om-bra di quel-l' el-ci an-ti-che Che gi-ro al pra-to fan-no con dol-ci vo-ci a-ma-che Ra-mo in-

-teo-ti a di-sa-spiri' of-fen-sa. Come in un pun-to ap-par ba-le u' o fan-po, Tel a' no-str' occhi a-

CORO

-van-ti So-veg-giun-ti veg-ghiam gli spo-si a-man-ti. Pon-su di qual stu-por, di qual di-

let-to in-gem-bròl'al-me, e co-ri? Del-la fe-li-ce cop-pia il dol-ce a-spet-to.

AMINTA

Chi può del Ciel an-no-ve-rar le Stel-le, O i ben di Pa-ra-di-so Nur-ri la gio-ja

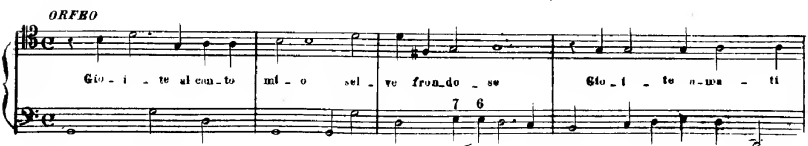
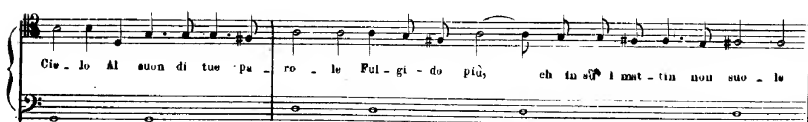
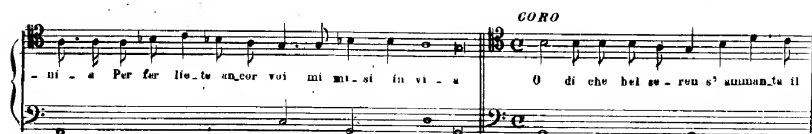
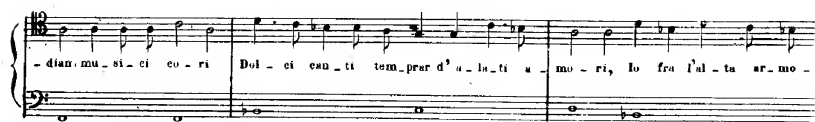
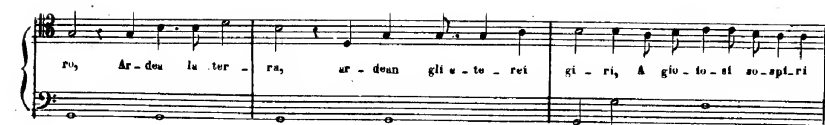
lor, la fe-sta, e i' ri-so Ri-de-te piog-gio voi cam-pa-gne, e mon-ti, Di-te-lo fiumi, e fon-ti, E

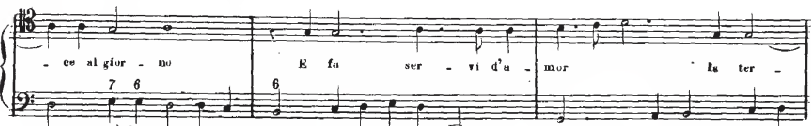
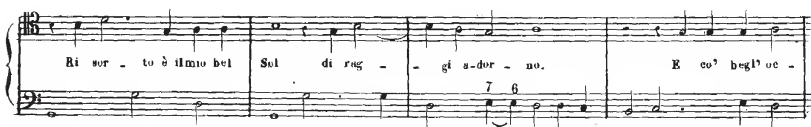
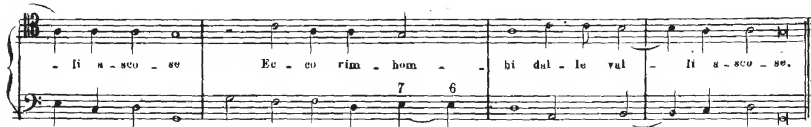
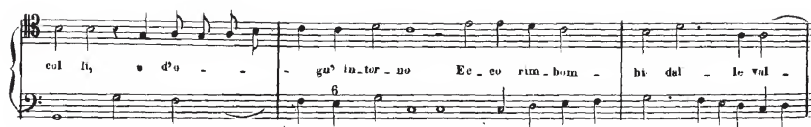
voi per l' al-to Ciel zef-fi-ri er-rau-ti, Qual fu gio-ja mi-rar si ca-ri a-man-ti,

Qual pal-li-det-to gi-glio Dol-ce-men-to or luo-gis-ta-hi bel-la spo-sa Or qual pur-

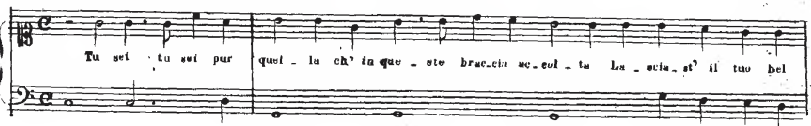
pu-rea ro-sa li bel vol-to di lei vo-stra ver-mi-glio, Ma sem-pre, o che l' bel ci-glio Chi-

-na-ste a' ter-ra, o ri-vo-l-ge-ve in gi-ro l'al-me be-a-va, e i cor d' al-to mar-ti-





CORO



EURIDICE

ve lo al-ma di- scot- ta. Quel- la quel- la son to per cui pian- ge- ste agum-

- bra- to o- gni ti- mor don- sel- le a- ma- te à che più dub- bio a che pen- so- se sta- te?

CORO

O sem- pi- ter- ni De- i Pur veg- gio i tuoi be'- lu- mi e l' tuo bel'

EURIDICE

vi- so E pur ch' au- co non cre- d' a gl' oc- chi mie- i, Per que- st' a- er- gio- con- do, E'

spi- ro e vi- vo anch' i- o Mi- ra- te il mio cri- stia- bion- do E del bel vol- to mi- o Mi-

ra- te Don- ne le sem- bianze an- ti- che Ri- co- no- sce- te o- mai gli u- sa- ti ac- cen- ti. U-

CORO

- di- te il suon di que- ste vo- ci a- mi- che. Ma co- me spi- ri, e vi- vi'

For-se il gran re-gno in-fer-no Spo-glia de pre-gi suoi gi' E-te-rei Di-vi?

EURIDICE **ARCEIRO**

Tol-se-mi Or-feo dal te-ne-bro-so re-gno. Dunque mor-tal va-lor co-tan-to im-pe-tra?

ORFEO

Del-l' al-to don fu de-gno Mio dol-ce can-to, e l' suon di que-sta ce-tra.

AMINTA

Co-me fia giù ne' te-ne-bro-si a-bis-si Tua no-bil vo-ce u-dis-si?

ORFEO

Lui bel-la Dea d'À-mo-ro Non so per qual sen-ti-ro Scor-se-mi di Più-

DAFNE

-ton nel va-sto im-pe-ro. E' tu' scen-de-sti en-tro l'e-ter-no or-ro-re?

ORFEO **AMINTA**

Più lie-to se-sai, ch' in bel gior-din don-ai-la. O ma-ga-ni-mo

CORO

co - re, Ma che non puo - te à - mo - ret? Co - me quel cru - do Re - gu'

ORFEO

Nu - do d'o - gul pie - tà plu - car po - te - sti? Mo - di or so - u - vi or me - sti,

Fer - vi - di pre - ghi, e fle - bi - li so - spi - ri Tempra - si dol - ci, ch'io Nel l'im pla - ca - bil cor de - stui pie -

- ta - te, Co - sì l'al - ma bel - ta - te Fù mer - cò, fù tro - feo del cau - to mi - o.

AMINTA

Pe - li - co So - mi - deo, ben de - - gna pro - le Di lui che su nel l'al -

- to Per co - le - ste sentier ri - volge il So - lo, Rom - per - si d'o - gul pie - tra il du - ro smul - to

Vi - di a' tuoi dol - ci ac - con - ti E' i cor - so ral - len - tar flu - - mi, e tor - rea -



CHORO V ed ultimo. Aria a V.

Biondo Arcier che d' al - to monte A - u - reo fon - te Sor - ger fai di st bel l'ou - da, Ben può dir -

Ben può Ben può Ben può dir -

- si al - ma fe - li - ce cui pur li - ce ap - pro - sar l' alte - ra spon - da l' al - te - ra spon - da.
 te - ra spon - da.
 te - ra spon - da.
 te - ra spon - da.
 te - ra spon - da.
 te - ra spon - da.

Ma quel poi del sacro umore

Sparge il core

Tra i mortal può dirsi un Dio

Ei de gli anni il volo eterno

Prende a schermo.

E la morte e' il fosco oblio.

Se fregiat' il crin d' alloro

Bel tesoro,

Ruca al suo gemmata lira,

Farsi intorno alma corona

D' Elicona

L' alte Vergini rimira.

Del bel coro al suon concorde

L' aures corde,

Si soave indi pereote,

Che tra boschi Pilemena,

Nè Sirena

Tempra in mar sì care note.

S' un bel viso, ond' arde il petto

Per diletto

Brama ormar d' eterno vanto

Sovra' l' Sol l' amata Diva

Bella, e viva

Ha ritor con nobil canto.

Ma se schiva a' bel desiri

Par che spiri

Tutto sdegno un cor di pietra,

Del bel seu l' aspra durezza,

Vince, e spezza

Dolce stral di sua faretra.

Non in daro a incontrar morte

Pronto, e forte

Move il piè Guerriero, o Duce,

Là ve Clio da nube oscura,

Fa sicura

L' alta gloria ond' ei riluce.

Ma che più s' al negro lito

Scende ardito

Sol di cetra armato Orfeo,

E del Regno tenebroso

Lieto sposo

Porta al Ciel polina, e trofeo.